



Ministerul Educației al Republicii Moldova
Centrul de Excelență în Construcții

"Aprob"

Directorul Centrului de Excelență în
Construcții



Valeriu Pelivan

"14" 12 2016

Curriculumul stagiului de practică
P.02.O.004 Plein-air

Specialitatea: 73110 Arhitectura
Calificarea: Tehnician proiectant

Chișinău 2016

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

1. Enachi Olesea, grad didactic întâi, Centrul de Excelență în Construcții.

Aprobat de:

Consiliul metodic-științific al Centrului de Excelență în Construcții.



Director

Valeriu Pelivan

"14"

2016

Recenzenți:

1. Grosu Veaceslav, grad didactic întâi, director adjunct pentru instruire practică
2. Cojocar Elena, grad didactic întâi, șef catedră " Arhitectura și design interior"

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I.	Preliminarii.....	4
II.	Motivația, utilizarea stagiului de practică pentru dezvoltarea profesională...	4
III.	Competențe profesionale specifice stagiului de practică.....	5
IV.	Administrarea stagiului de practică.....	5
V.	Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică.....	5
VI.	Sugestii metodologice.....	6
VII.	Sugestii de evaluare a stagiului de practică.....	7
VIII.	Cerințe față de locurile de practică.....	8
IX.	Resursele didactice recomandate elevilor.....	8

I. Preliminarii

Stagiul de practică *Plein-air* este bazat pe studiul de redare a formei volumetrice în spațiul plastic bidimensional studiind formele din natură ca arhitectura, vegetația și stările naturii. Pleni-air este pictura practică în aer liber în scopul sugerării atmosferei și luminii specifice peisajului natural. Plein-air este o expresie franțuzească care a devenit consacrată în rândul pictorilor și se traduce evident prin pictură practică în aer liber. Primii au pictat în aer liber pictorii olandezi sec XVI -XVII apoi a fost preluată de pictorii impresionisti în sec XIX.

Tendința fundamentală a stagiului de practică este studiul *desenului și picturii*. Un rol hotărâtor revenind cunoștințelor în domeniul perspectivei liniare și aeriene, modelării și modulării cromatice, tehnicii și tehnologiei mijloacelor plastice și materialelor specifice desenului și picturii. Pe parcursul practicii elevii întăresc cunoștințele și deprinderile obținute pe parcursul anului I la discipline "Bazele desenului ", "Coloristica", și dezvoltă perceperea formelor din natura, studiază formele arhitecturale în întregime și în detalii, studiază arhitectura interioară existentă, legile perspectivei liniare și aeriene în natură.

Stagiul de practica Plein-air include 30 de ore practice de contact direct. Evaluarea finală – vizionare.

II. Motivația, utilitatea stagiului de practică pentru dezvoltarea profesională

Acest stagiul dezvoltă aptitudinile și formează competențe tehnice, tratează toate aspectele concepției grafice, picturale de la elaborare până la transpunerea lor practică în material. Cursul presupune procedee de obținere a volumului pe suprafața plană, studiului de scurtă durată a unor fragmente de arhitectură, elemente arhitecturale ca capitelluri, uși, ferestre, trepte, coloane, e.tc.

Rolul acestui stagiul de practică este studiul formelor reale din punct de vedere a construcției după legile perspectivei liniare, care pun bază cunoștințelor și formarea capacității de gândire spațială și de creare a formelor volumetrice indispensabile pentru un arhitect.

Obiectivul esențial al stagiului este susținerea capacității de gândire spațială a arhitectului prin stăpânirea schiței ca modalitate de studiu în toate formulele ei: schița de idee, desenul de studiu sau de atmosferă, redarea volumului prin linie și prin pata tonală. Însușirea redării grafice a spațiului urmărește competența de redare a ideilor în scurt timp cu mâna liberă de către arhitect, contribuie la formarea deprinderilor necesare în elaborarea proiectelor de specialitate prin reprezentare a perspectivei și reprezentare tridimensională folosind umbră, culoare, anturaje.

III. Competențele profesionale specifice stagiului de practică

CS 1. Reprezentarea elementelor arhitecturale și fragmentelor edificiilor în tehnica grafică creion după legile perspectivei liniare.

CS 2. Reprezentarea elementelor arhitecturale și fragmentelor edificiilor în tehnica acuarelei pe straturi după legile perspectivei aeriene.

IV. Administrarea stagiului de practică

Codul stagiului	Denumirea stagiului de practică	Semestrul	Numarul de săptămâni	Numarul de ore	Perioada	Modalitatea de evaluare	Numarul de credite
P.02.O.004	Plein- air	IV	1	30	Mai-iunie	Vizionare	1

V. Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică

Activități/Sarcini de lucru	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Durata de realizare
AS 1. Reprezentarea elementelor arhitecturale și fragmentelor edificiilor în tehnica grafica creion după legile perspectivei liniare. <ul style="list-style-type: none"> - elementelor arhitecturale după legile perspectivei liniare (coloane, capiteluri, uși, ferestre, etc.) sub formă de schiță pe F A2, 8- 10 schițe. - Redarea volumului elementelor arhitecturale prin linie. - Redarea spațiului fragmentelor arhitecturale prin linie. - Reprezentarea concretă a elementelor și fragmentelor arhitecturale. - Acentuarea liniilor de construcție a elementelor și fragmentelor arhitecturale 	Produsul 1.1 Lucrare grafică nr 1. Reprezentarea elementelor arhitecturale și fragmentelor edificiilor în tehnica grafica creion după legile perspectivei liniare pe planșa F A-2, 8- 10 schițe.	Prezentarea lucrării grafice nr. 1	16 ore

Activități/Sarcini de lucru	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Durata de realizare
AS 2. Reprezentarea edificiilor arhitecturale și fragmentelor edificiilor în tehnica acuarelei pe straturi după legile perspectivei aeriene. <ul style="list-style-type: none"> - Construirea edificiilor elementelor arhitecturale după legile perspectivei liniare și redarea volumului în culoare pe F A2, 5-6 schițe. - Redarea volumului elementelor arhitecturale utilizând elementele clar-obscurului. - Acentuarea primului plan, planului II- III, spațiului. 	Produsul 2.1 Lucrare grafică nr 2. Reprezentarea edificiilor arhitecturale și fragmentelor edificiilor în tehnica acuarelei după legile perspectivei aeriene pe F A-2, 5-6 schițe.	Prezentarea lucrării grafice nr. 2	14 ore

VI. Sugestii metodologice

Stagiu de practica *Plein-air* prevede activitatea profesorului cu un grup de 15 elevi, alipcând strategii didactice și mijloace de învățare și dezvoltare a capacităților de perceperea formelor arhitecturale și a culorii din natură prin realizarea a unui șir de schițe de desen și în tehnică acuarelă a edificiilor și a fragmentelor framentelor edificiilor arhitecturale.

Metodele de învățare utilizate în cadrul stagiului de *Plein-air* pot fi:

- Învățare prin acțiune și explorare
- Metoda învățării în echipă, pe grupe mici
- A învăța învățându-i pe alții
- Studiul de caz
- Observarea sistematică
- Excursii de studiu/schimburi de experiență
- Filme, imagini editate, master class selectate din Youtube.
- Exersări
- Demonstrația
- Lucrări practice

Metodele menționate vor favoriza dobândirea competențelor individuale, vor asigura formarea unui grad mai mare de independență și oportunități de a lua anumite decizii în ceea ce privește propriul proces de învățare și aplicare în practică profesională.

Cadrul didactic va alege și va aplica formele și metodele adecvate specialității, nivelului de cunoștințe a grupului de elevi, capacităților individuale ale elevilor și care asigură

cel mai înalt randament la formarea competențelor preconizate și dezvoltarea abilităților practice. La începutul fiecărei zile de practică profesorul are sarcina de a explica în detaliu sarcinile individuale pentru întreaga echipă, în dependență de tematică, astfel încât la sfârșitul zilei elevii să fie evaluați.

VII. Sugestii de evaluare a stagiului de practică

În contextul evaluării se aplică toate tipurile de evaluare: inițială la începutul cursului; formativă/curentă - realizată pe parcursul orelor; finală (sumară) - realizată la sfârșitul cursului. Decizia evaluării finale va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de 10 puncte), care permite promovarea elevului în etapa următoare a procesului didactic. Criteriile de evaluare a disciplinei sunt elaborate în baza obiectivelor curriculare.

Pentru evaluarea stagiului de practică, vor fi luate în vedere competențele de realizare a desenului după legile perspectivei liniare și redare a volumului și spațiului după legile perspectivei aeriene.

La evaluare profesorul va lua în considerație atât produsul, cât și procesul – efortul depus de elev în obținerea competențelor profesionale specifice cu ajutorul indicatorilor de competență

Evaluarea sumativă – vizionare.

Nota finală constituie ca medie a notelor de la evaluarile formative

Indicatori și produse pentru măsurarea nivelului de formare a competenței profesionale specifice:

Reprezentarea elementelor arhitecturale și fragmentelor edificiilor în tehnica grafica creion după legile perspectivei liniare pe planșa F A-2, 8-10 schițe.

Indicatori de competență	Procese și produse pentru măsurarea nivelului de formare a competenței
<ul style="list-style-type: none"> • Realizează schițe din natură a elementelor arhitecturale (coloane, capiteluri, uși, ferestre, etc.) sub formă de schiță pe F A2, 8- 10 schițe. • Construiesc elementele arhitecturale după legile perspectivei liniare. • Acentuează liniile de construcție , redând volumul elementelor arhitecturale. • Încadrează desenele obținute într-un ancadrament F A-2. 	<ul style="list-style-type: none"> • Schițe grafice realizate în tehnica creion 8-10 schițe. • Respectarea perspectivei liniare. • Redarea volumului prin linie • Încadrarea compoziției într-un ancadrament

Reprezentarea edificiilor arhitecturale și fragmentelor edificiilor în tehnica acuarelei după legile perspectivei aeriene pe F A-2, 5-6 schițe.

Indicatori de competență	Procese și produse pentru măsurarea nivelului de formare a competenței
<ul style="list-style-type: none"> Realizează schițe din natură a edificiilor și fragmentelor arhitecturale sub formă de schiță pe F A 2, 5-6 schițe. 	<ul style="list-style-type: none"> Schițe realizate în tehnica acuarelei pe straturi 5-6 schițe. Redarea volumului edificiilor arhitecturale
Indicatori de competență	Procese și produse pentru măsurarea nivelului de formare a competenței
<ul style="list-style-type: none"> Construiesc edificiile arhitecturale după legile perspectivei liniare, planul I-II-III. Acentuează volumul respectând perspectiva aeriană. Încadrează desenele obținute într-un ancadrament F A-2. 	<p>aplicând perspectiva aeriană, planul I-II-III. Încadrarea compoziției într-un ancadrament</p>

VIII. Cerințe față de locurile de practică

Stagiul de practică se va desfășura în parcurile orasului, pe diverse stradele unde sunt edificii arhitecturale cu interes artistic ca ex: elemente arhitecturale, coloane, capiteluri, geamuri, uși, etc. pentru procesul de studiu. La stagiul de practică Plein-air profesorul va lucra cel mult 15-16 elevi. Materiale recomandate pentru acest stagiu sunt: creioanele , acuarelă, acuarela și guașa, tempera, pastelul și alte materiale moi de desen.

IX. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. Crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Drabant Andras. Bazele desenului. – Oradea. Ed. Casa - 2011. -56p. ISBN 978-606-8189-43-5	Biblioteca	1
2.	Huntly Moira. Lecții de desen. Ed. David și Btrednda Herbert. Allfa. - 2006. -46p. ISBN 973-8457-69-6	Biblioteca	1
3.	Brădean Traian. Curs de desen. Ed. Iași. Polirom, -2010. -136p. ISBN 978-973-46-1727-2	Biblioteca	1
4.	Bartos Mihaly Leno. Compoziția în pictură. Pavel Șușală. Iași. Ed. Polirom. -2009. -228p. ISBN 978-973-46-1424-0	Biblioteca	2
5.	Bagnall . Hille. Tehnici de desen. Oradea Editura Aquila'93 , -2001.	Biblioteca	2
6.	Laneyrie-Dagen Nadeije. Pictura - secrete și dezvăluiri. Ed. București. Enciclopedie –RAO. - 2004. -274p. ISBN 973-7932-23-4	Biblioteca	1

7.	Schwarz Hans. Lecții de desen. Ed. David și Btrednda Herbert. Alfa. - 2008.-48p. ISBN 973-8457-55-6	Biblioteca	1
8.	Беда Г. В. Живопись в помощь начинающим и самодеятельным художникам. – Москва. –Искусство. 1971. - 126с.	Biblioteca	2
Nr. Crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
9.	Яшухин А. П. Живопись учебное пособие. Москва. Просвещение -1985. -288с.	Biblioteca	3
10.	Кальнинг А. Акварельная живопись. - Москва. – Искусство. 1968.- 74с.	Biblioteca	9
11.	Laneyrie-Dagen Nadeije. Pictura - secrete și dezvăluiri. Ed București. Enciclopedie –RAO. - 2004. -274p. ISBN 973-7932-23-4	Biblioteca	1